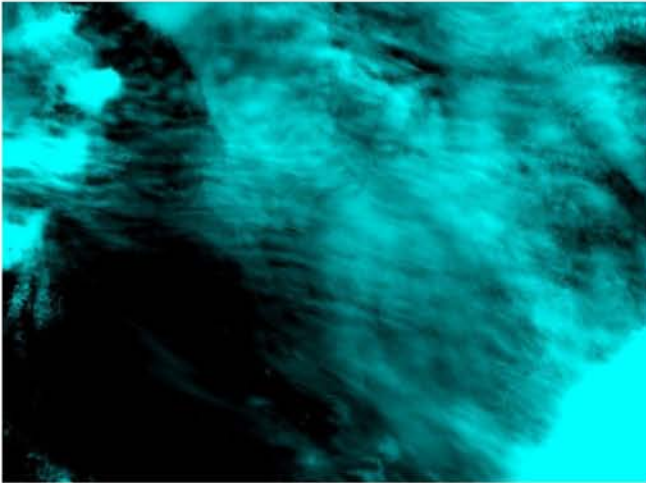


Arte vía satélite: el mundo como lienzo

Por RAMÓN PECO (SOITU.ES)

Google Earth y otras herramientas de información geográfica cusan furor entre los artistas de vanguardia



Meditación temprana, de Santiago Espeche

El paisajismo, ese reducto del arte más tranquilo y burgués, ya no es lo que era. Desde que las herramientas de información geográfica se instalaron en el salón de casa todos nos hemos convertido en una suerte de voyeurs en potencia. Por otra parte, muchos artistas están utilizando las sorprendentes imágenes de nuestro mundo como materia prima de sus creaciones. La cosa llega hasta tal punto que amenaza con convertirse en corriente. De hecho, algunos creadores, como el argentino Santiago Espeche, hablan ya de arte satelital.

Desde que en 1946 científicos estadounidenses lanzaron desde Nuevo México un misil V2 equipado con una cámara hemos podido ver la Tierra desde multitud de ángulos. Tal es la fascinación por contemplar nuestro planeta que la Nasa, siempre tan dada a mirar a las estrellas, incluso dispone de un observatorio de la Tierra, gracias al cual pudimos ver hace poco la imagen más nítida jamás captada del globo terráqueo. Sin embargo, la fascinación por otear hasta los rincones más insospechados del mundo creció espectacularmente cuando Google puso a disposición de los internautas el archiconocido Google Earth. Esta herramienta de información geográfica, que rezuma ciencia ficción por los cuatro costados, está inspirando a artistas de todo el mundo.

Una denuncia poética

Después de que Al Gore nos pusiera la carne de gallina al mostrarnos la velocidad a la que se produce el deshielo en los polos Santiago Espeche, un ex empleado de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales de Argentina, nos ha contado esa misma verdad incómoda, aunque con más poesía que el primero. En la exposición Lagrimas del Deshielo, que estos días se puede ver en el Consulado de Argentina en Nueva York, Espeche denuncia con sutileza los efectos del cambio climático que se están produciendo en la Antártida argentina.

Para ello el artista se ha valido de imágenes, de estética notablemente melancólica, de esa región del planeta, las cuales han sido obtenidas por el satélite argentino SAC-C. Pese al empleo de esos medios Espeche no duda en recomendar el uso de Google Earth a todos los que quieran comenzar a hacer sus pinitos en esta rama del arte.

Por su parte, los artistas australianos The Glue Society sorprendieron en la última Miami Art Fair con una serie de obras titulada God's Eye View. En ellas se muestran cuatro imágenes bíblicas como si hubiesen sido captadas por los satélites de Google Earth, a saber: La Crucifixión de Cristo, Adán y Eva descansando en el jardín del Edén, el arca de Noé, y Moisés abriendo el Mar Rojo. Mucho más conceptual es la obra del brasileño Rick Silva, que en su proyecto Satellite Jockey se muestra crítico con la simplicidad con la que nos muestran el mundo estas herramientas de observación geográfica.