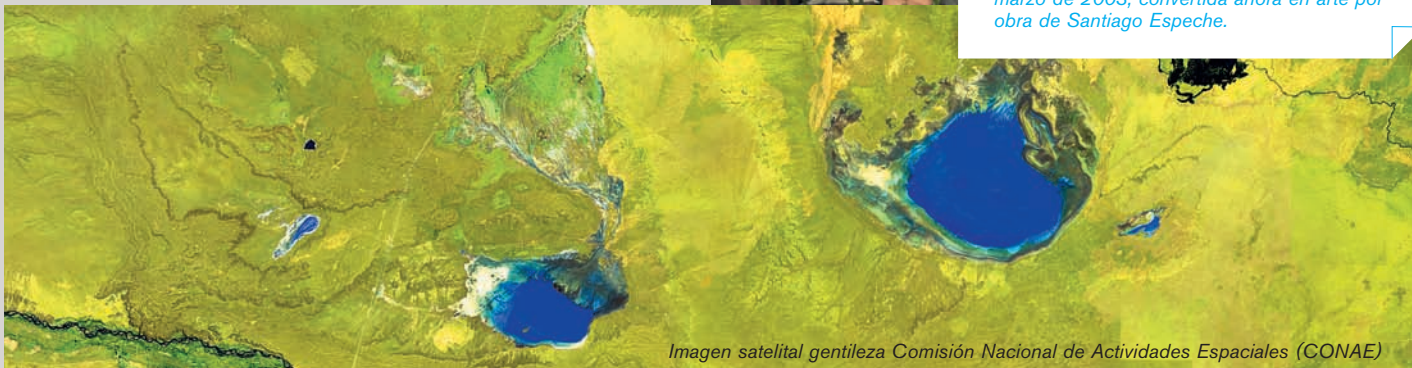


La tierra como lienzo

FOTOS + PABLO DE LA VILLA

¿Qué tienen en común los satélites y el arte? A Santiago Espeche. Un artista argentino que explora las posibilidades expresivas de algo tan tecnológico y utilitario como una imagen satelital de alguna parte de la Tierra. Su obra se expone en la muestra "Corazones Vivos".



Antes y después: la imagen de La Pampa que obtuvo el satélite Landsat 7 el 3 de marzo de 2003, convertida ahora en arte por obra de Santiago Espeche.

Imagen satelital gentileza Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE)

¿Qué es el arte dígito satelital?

Es un arte nuevo en el mundo. En mi caso, es una nueva figuración.

¿En qué consiste tu trabajo artístico?

Parto de una imagen satelital, de alguna parte de nuestro planeta, como lienzo virtual. La variedad de tonos me la da la variedad del suelo, tanto desde su topografía como desde la energía que irradian los elementos. Lo que para un estudioso de la tierra es información, para mí es además de eso una infinita posibilidad de juego artístico. El arte para mí es y debe ser lúdico.

¿Cómo hacés una obra de arte dígito satelital?

Mediante un software específico y una PC con la capacidad adecuada. En la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE) aprendí a procesar imágenes satelitales, y descubrí el arte que hay en ellas. Yo tomo la información que me brindan los diferentes sensores del satélite y resalto, según el concepto, una u otra figura, mediante un juego con las sombras y con la luz, uniendo así la ciencia con el arte.

¿Cómo encarás esa creación?

Antes era la obra que me encontraba a mí y yo le daba vida. Hoy evolucioné y, por ejemplo, la serie "Identidad portu-

Arte vía satélite

La obra "Sagrado Corazón" de Santiago Espeche combina intervenciones artísticas sobre una imagen de la Salina Grande, en la Provincia de La Pampa, producida por un satélite de observación de la superficie terrestre. "La sal era considerada por distintas culturas como un elemento sacro" explica Espeche, "en mi proceder creativo plasmé este concepto en la obra". La técnica utilizada fue un ploteado sobre vinilo de corte y plasmado sobre un corazón de fibra de vidrio de 1,20 cm de alto por 1,10 de ancho, que se encuentra expuesto en la calle Florida y Marcelo T. de Alvear, frente a la Plaza San Martín, en Buenos Aires.

Más info del artista en www.santiagoespeche.com

sa" es un trabajo que encaré estudiando y buscando a Fernando Pessoa y su poesía, a Amalia Rodríguez y la pasión de Misia, con imágenes satelitales de Portugal.

¿Sos el primer argentino que se dedica a esto?

No sé si soy el primero, pero soy el único en hacer neofigu-

“Resalto, según el concepto, una u otra figura, mediante un juego con las sombras y con la luz, uniendo así la ciencia con el arte.”
Santiago Espeche, artista dígitto satelital



La Plaza San Martín en el barrio de Retiro, muestra arte a puro corazón.

ración con las imágenes.

¿Y en el mundo es algo ya conocido?

De a poco intento difundirlo. Participé en la Expo Aichi 2005 en Japón, y en el 2008 apunto a una muestra en Nueva York, y estoy terminando la “Divina comedia Satelital” que presentaré en Italia. Además, trabajo sobre un texto de José Ortega y Gasset llamado “Pampa Promesas”.

¿Qué te atrajo de la propuesta de “Corazones Vivos”?

Participar de un evento que tiene como fin último salvar vidas es un lujo que no sucede a diario. En lo artístico, se trata de mi primera experiencia con impresión sobre el material llamado vinilo.

¿Qué te parecen las obras expuestas?

La mayoría son simplemente geniales.

¿Qué le dirías a un interesado en la subasta?

Que no dude ni un minuto en participar. Es una cuestión de corazón.

Corazones callejeros

Por Nieves Guerrero

Las callejitas de Buenos Aires tienen 200 corazones gigantes que “iluminan” el de sus habitantes. Tal es el propósito de la muestra **‘Corazones Vivos’**, organizada por la **Fundación Favaloro**, que se inauguró el 12 de octubre, continuará sobre diversas veredas porteñas hasta el 17 de diciembre y luego se mudará a la Costa. Se seleccionaron doscientos artistas que pintaron, modelaron e hicieron novedosas esculturas sobre cada uno de estos corazones. Entre otros, trabajaron con distintas técnicas y materiales, **Clorindo Testa, Martiniano Arce, Gyula Kosice y Graciela Borthwick**. La nota futbolera esta vez la dio **Pérez Celis**, quien cubrió su obra de azul y amarillo y la tituló “Late”, aludiendo a la Bombonera.

En marzo se realizará la subasta de las obras. Lo recaudado tiene como destino la continuidad del trabajo que realiza la Fundación Favaloro, que dirige **Eduardo Raimondi**. Los corazones también pueden apreciarse en la página de la institución: www.corazonesffavaloro.com.ar, donde indican cómo adquirirlos.